БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:38:56+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** • оркестровые духовые и ударные инструменты

Сургут,

2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 810 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 561 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 374 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 187 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т. ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**162**	**108**	-	-	**54**	-	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	**399**	**266**	-	**-**	**133**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**УП.05. Учебная практика по педагогической работе**	**213**	**142**	-	**-**	**71**	**-**	**213**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**ПП.02. Производственная практика (педагогическая)**	**36**							**36**
	Всего:	**810**	**516**	**-**	**-**	**258**	**-**	**213**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
ПМ. 02. Педагогическая деятельность		**810**	
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплина		**162**	
1.1. Основы педагогики		**72**	
1.1.1. Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке		**8**	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	**2**	2,3
1.1.2. Теория и методика воспитания: современная интерпретация		**12**	

Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания	Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.	**2**	2,3
Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив	Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	*1*	2,3
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника	Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	**2**	2,3
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания	Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	**4**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	*2*	2,3
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога	Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	*2*	2,3
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения		**12**	2,3
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России	Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	**2**	1, 2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация	Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	1,2
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения	Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	**2**	2,3
Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание	Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по изученным темам раздела	*1*	1,2

Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии	Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: запоминание терминов и понятий	*1*	
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной школы знаний. Проблемное обучение	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*1*	
Тема 1.1.3.7. Технологии дифференцированного и развивающего обучения	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*2*	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	**2**	3
1.1.4. Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования		20	1,2,3
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	**2**	2
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-обобщение»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	**2**	2
	Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме	*2*	
Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	**2**	1, 2, 3

Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ личностно-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам урока	**2**	2, 3
	Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока	*1*	2,3
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент урока музыки	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический анализ урока. Педагогическая рефлексия.	**4**	2,3
1.1.5. Музыкальная педагогика		20	1,2.3
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет, структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, . К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование	**4**	3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме	*2*	
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы, методы и средства	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального образования.	**2**	2
	*Самостоятельная работа: подготовка проекта «*Фрагмент урока музыки в средней школе*»*	*2*	
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе.	**4**	2,3

	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности взаимодействия	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы стимулирования	**1**	2,3
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**1**	1,2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада	*2*	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»	*2*	
Самостоятельная работа:		**36**	
Всего часов:		**108**	
1.2. Возрастная психология		**36**	
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	2
	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла	1	2
Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики	*Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»*	*1,5*	
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	1,2
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	1,2
	Наблюдение, эксперимент	1	
Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	2

развития детей в процессе обучения и воспитания Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация возрастного развития	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	1,2
	Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки	*2*	
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	2
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	2
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития. Теории развития личности Тема 1.2.10. Теории развития личности.	Стадиальность психического развития человека.	2	2
	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам	*1*	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Период новорожденности. Рефлекс. Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.	1	2
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»	*2*	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младшего школьника. Новообразования в младшем школьном возрасте	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	2,3
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	2,3
	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	*Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда*	*1*	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	2,3
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	
Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	*Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию*	*2*	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	2,3
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Социальная ситуация развития	*Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»*	*2*	
	Подростничество. Три ступени подросткового возраста. Чувство взрослости.	1	2,3

подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	
Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	*Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.*	*2,5*	
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1	2,3
	Особенности общения со взрослыми	1	
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	*Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)*	*1*	
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1	2,3
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	*Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)*	*1*	
	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1	2,3
	Общение и развитие в юности	1	
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме	*2*	
Самостоятельная работа:		**18**	
	Всего часов:	**54**	
	Всего часов в МДК:	**162**	
УП.02. Учебная практика по педагогической работе: Педагогическая практика готовит практиканта к будущей производственной деятельности, развивая необходимые навыки и умения: - Умение применять на практике теоретические принципы обучения музыканта, усвоенные в курсах методики обучения и в классе по специальности - Умение выявлять уровень музыкальных способностей и исполнительских данных ученика, прогнозировать и направлять их развитие - Овладение методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его психофизиологические и музыкально-исполнительские способности - Умение сочетать учебно-профессиональную работу с широким музыкально-эстетическим и нравственным воспитанием ученика на уроке и вне класса - Грамотно строить и вести урок - Методически правильно вести работу над различными видами техники, добиваться профессионального ее выполнения - Раскрывать ученику идейно-художественное содержание изучаемых произведений - Методически грамотно анализировать музыкальные произведения разных форм, жанров, стилей, выявляя художественные особенности и встречающиеся исполнительские трудности - Выразительно исполнять произведения педагогического репертуара, показывая ученику различные исполнительские приемы, способствующие достижению высокого художественного результата - Применять знания программных требований ДМШ, необходимого учебно-художественного репертуара и принципов его подбора, исходя из задач развития учащегося. В 5-м семестре студент должен научиться грамотно заполнять учебную документацию: дневник, индивидуальный план, составить характеристику. Планировать и вести урок.		**213**	

В 6-м семестре – применять на практике теоретические принципы воспитания – обучения начинающего музыканта, усвоенные на лекциях по «Методике обучения на духовых инструментах» и в классе по специальности. Овладевать методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его психологические и музыкально- исполнительские способности. В 7-м семестре студент должен научиться проводить тематические уроки, например: «Постановка исполнительского аппарата и укрепление губных мышц», «Работа над гаммами. Ведение звука и артикуляция в гаммах» и т.д. В 8-м семестре – применять знания программных требований ДМШ и ДШИ, активизировать и критически оценивать педагогическую работу, отбирая наиболее ценные методы. Грамотно анализировать и критически оценивать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей, выявляя художественные особенности и встречающиеся исполнительские трудности. В конце каждого семестра контрольный урок. Начиная с 5-го семестра студент сам проводит занятия с учеником в присутствии преподавателя по 2 часа в неделю. 0,5 часов консультационных, где студент и преподаватель анализируют прошедший урок и планируют следующий. В конце 8-го семестра практикант проводит открытый урок в форме экзамена. *На экзамен предоставляется следующая документация:* 1. Развернутая характеристика на ученика школы (педагогической практики) 2. Индивидуальный план ученика 3. Дневник ученика 4. Характеристика практиканта (пишет педагог-консультант) 5. План урока *План характеристики на ученика:* 1. Сведения об ученике: возраст, класс 2. Психофизическая диагностика: а) физическое развитие б) умственное развитие, речь, успеваемость в классе в) темперамент, быстрота реакции, внимание г) усидчивость, трудолюбие, волевые качества д) увлечения е) обстановка в семье, отношение к музыкальным занятиям 3. Диагностика музыкальных способностей: а) музыкальные представления б) эмоциональная отзывчивость г) память (в т.ч. преобладающий вид памяти) д) двигательные способности, состояние рук е) творческие задатки ж) артистизм з) соответствие уровню класса		
	Всего часов МДК и УП:	**375**	
Раздел 2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**399**	
2.1. Методика обучения игре на инструменте		**158**	
Тема 2.1.1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых	1. Общая характеристика исполнительского аппарата.	3	1
	2. Процесс звукоизвлечения.	3	2

инструментах. Акустические особенности звукообразования	3. Акустический резонанс.	3	2
	4. Характеристики параметров звука.	3	3
Тема 2.1.2. Исполнительское дыхание, его объективный процесс и методы его развития.	1. Исполнительское дыхание и его параметры.	3	2
	2. Физиологические основы дыхания.	3	3
	3. Постановка исполнительского дыхания.	3	3
	4. Методы развития исполнительского дыхания.	3	3
Тема 2.1.3. Функции губ при игре на духовых инструментах, и методы их тренировки.	1. Функции губ при игре на духовых инструментах.	3	1
	2. Строение губных и лицевых мышц.	3	2
	3. Определяющая роль двух характеристик губного аппарата.	3	2
	4. Постановка и тренировка губного аппарата.	3	3
Тема 2.1.4. Функции языка при игре на духовых инструментах.	1. Функции языка при игре на духовых инструментах.	3	1
	2. Строение и функции мышц языка.	3	2
	3. Постановка качественного начала звука.	3	3
	4. Роль артикуляции в постановке языка и развитии его функций.	3	3
	5. Развитие технических приёмов связанных с работой языка.	3	2
Тема 2.1.5. Техника пальцев и её значение в практике игры, постановка рук и пальцев.	1. Функции пальцев при игре на духовых инструментах.	3	2
	2. Система мышц верхних конечностей и их функциональные возможности.	3	3
	3. Принципы постановки: рук, ног, корпуса и пальцев.	3	3
	4. Способы развития техники пальцев.	3	3
Тема 2.1.6. Средства музыкальной выразительности на духовых инструментах.	1. Исполнительские средства.	3	3
	2. Средства выразительности на духовых инструментах.	3	3
	3. Технические условия, влияющие на звучание.	3	3
	4. Две конструктивные особенности звучания духовых инструментов.	3	3
	5. Звук и тембр, интонация, метроритм и темп, фразировка, динамика, агогика.	3	2
Тема 2.1.7. Штрихи на духовых инструментах.	1. Термин «штрих» и историческая справка.	3	2
	2. Структура штрихов.	3	3
	3. Особенности применения в музыкальной практике.	2	3
Тема 2.1.8. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах, проведение приёмных испытаний.	1. Проверка физических данных.	2	2
	2. Проверка музыкальных данных.	2	3
	3. Необходимость медицинского освидетельствования	2	3
Тема 2.1.9. Рациональная постановка и её роль в последующем обучении.	1. Основные принципы постановки.	2	2
	2. Правила постановки различных элементов.	2	3
	3. Недостатки постановки и пути их преодоления.	2	2
Тема 2.1.10. Урок основная форма обучения. Методика проведения урока, структура урока.	1. Охрана труда при проведении учебных занятий; структура урока, музыкально исполнительский урок	2	2
	2. План урока.	2	2
	3. Методические средства обучения. Разработка интерактивных дидактических материалов с участием электронных сервисов создания дидактических материалов.	2	3
Тема 2.1.11. Проведение первых уроков и направление последующих занятий, первоначальный период обучения.	1. Основные задачи первоначального обучения.	2	2
	2. Работа над началом постановки исполнительского аппарата.	2	3
	3. Определение дальнейшей перспективы и направлении я развития ученика.	2	3

Тема 2.1.12. Организация самостоятельных занятий учащегося.	1. Организация режима труда и отдыха.	2	2
	2. Советы В.В. Сумеркина.	2	2
	3. Построение логической цепочки анализа собственных действий.	2	3
Тема 2.1.13 Работа над гаммами, трезвучиями, упражнениями, аккордами. Работа над этюдами.	1. Гаммы и игра их в различных вариантах.	2	3
	2. Упражнения, специальные и на разыгрывание.	2	1
	3. Этюды, всесторонний анализ и исполнение как музыкальных произведений.	2	2
Тема 2.1.14. Работа над музыкальными произведениями.	1. Ознакомление с музыкальным произведением.	2	2
	2. Музыкальный и исполнительский анализ пьесы.	2	3
	3. Разучивание музыкального произведения.	2	2
Тема 2.1.15. Воспитание оркестрового музыканта.	1. Индивидуальная подготовка.	2	3
	2. Игра в оркестрах и ансамблях.	2	1
	3. Чтение с листа, оркестровые партии и соло.	2	3
Тема 2.1.16. Критический анализ и обзор педагогической литературы для духовых инструментов: школы, сборники этюдов, оригинальная музыка переложения и хрестоматии.	1. Школы игры на различных инструментах и их анализ.	2	1
	2. Обзор сборников этюдов, для разных инструментов.	2	2
	3. Хрестоматии и их список.	2	3
	4. Сборники пьес.	2	3
	5. Оригинальная музыка и её особенности.	2	2
	6. Наиболее типичные переложения.	2	3
	7. Технические и художественные требования к переложениям.		2
Тема 2.1.17. Выбор инструмента и мундштука, уход за инструментом.	1. Инструменты и мундштуки.	2	2
	2. Трости и аксессуары.	2	1,2
	3. Уход за инструментами.	2	2,3
Тема 2.1.18. Учебная документация, ФГТ и учебный план, программы индивидуальный план, дневник и журнал.	1. ФГТ, учебный план и индивидуальный творческий план. Особенности организации педагогического наблюдения и диагностики;	2	2
	2. Рабочая учебная программа, и заполнение журнала.	2	3
	3. Заполнение дневника учащегося.	2	3
***Самостоятельная работа**:* *На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач.* *К самостоятельным занятиям по методике относятся: всестороннее освоение материала всех лекций, самостоятельно изучить материал методических работ и статей, А.Д.Селянин «Роль базинга в ежедневных занятиях трубача», Ю. Должиков «Техника дыхания флейтиста», и.т.д. познакомиться со звуковыми пособиями, Т.А. Докшицера «Штрихи трубача», и «Правила работы над этюдами». Ознакомиться с видеозаписями мастер-классов известных педагогов: Л. Канделария, Л. Криссар, А. Скобелева, Р. Бодо, и.т.д.*		***79***	
	Всего часов:	**237**	
2.2. Введение в специальность		**72**	
Тема 2.2.1. Введение.	1. О целях и задачах курса.	1	1
	2. Профессия музыкант.	1	2
	3.Роль музыкальной профессии в современном обществе.	1	2
Тема 2.2.2. Российская система музыкального образования.	1. Система музыкального образования в России.	1	2
	2. Трёхступенчатая структура образования.	1	2
	3.Высокие достижения музыкального образования в России.	1	2

	4. Сургутский музыкальный колледж, его структура.	1	2
Тема 2.2.3. Этика поведения в обществе и на сцене.	1.Общество как система взаимоотношений людей.	1	1
	2.Общечеловеческая этика и профессиональная.	1	2
	3.Этические нормы для всех, студентов, артистов, зрителей.	1	2
	4.Концертный костюм и повседневная одежда.	1	3
Тема 2.2.4. Режим и гигиена музыканта духовика.	1.Культивирование здорового образа жизни.	1	1
	2.Строгий режим труда и отдыха.	1	2
	3.Физические упражнения и спорт.	1	3
	4.Здоровое полноценное питание.	1	3
	5.Защита организма от внешних воздействий.	1	2
Тема 2.2.5. Организация самостоятельных занятий студента.	1.Режим и планирование ежедневных занятий.	1	2
	2.Определение целей и задач самостоятельных занятий.	1	2
	3.Нахождение путей и средств достижения целей.	1	2
	4.Самоанализ и самоконтроль при самостоятельных занятиях.	1	2
Тема 2.2.6. Правила работы над гаммами и этюдами.	1.Различные способы исполнения гамм.	1	3
	2.Упражнения и секвенции их виды и назначение.	1	3
	3.Всесторонний анализ этюдов.	1	3
	4.Разучивание этюдов.	1	3
	5.Разучивание этюдов наизусть.	1	2
Тема 2.2.7. Работа над музыкальными произведениями.	1.Комплексный анализ музыкального произведения.	2	2
	2.Разучивание музыкального произведения.	2	3
	3.Собственная интерпретация пьесы.	2	3
Тема 2.2.8. Эстрадное волнение.	1.Причины возникновения эстрадного волнения.	2	2
	2.Способы преодоления эстрадного волнения.	2	3
	3.Внутреннее психологическое программирование.	2	3
Тема 2.2.9. Жанры и формы педагогического репертуара и духовой музыки.	1.Наиболее часто встречающиеся формы в педагогическом репертуаре.	2	2
	2.Наиболее часто встречающиеся жанры в педпрактике.	2	3
	3.Особенности исполнения жанров духовой музыки.	2	2
Тема 2.2.10. Сферы профессиональной деятельности.	1.Сольное исполнительство и работа в оркестре или ансамбле.	1	2
	2.Работа в сфере музыкальной педагогики.	1	2
	3.Комплекс современного музыканта.	1	3
Тема 2.2.11. История создания и совершенствования духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот и.т.д.	1.История возникновения духовых инструментов в древности.	1	3
	2.Конструкция и эволюция совершенствования инструментов.	1	3
	3.Бытование духовых инструментов и их социальные функции в современном обществе (доклад каждого студента об одном духовом, или ударных инструментах).	1	3
Тема 2.2.12. Практика ансамблевого музицирования.	1.Появление в музыкальном мире ансамблевой культуры.	1	2
	2.Наиболее типичные составы ансамблей и особенности работы в них.	1	2
	3.Наиболее известные ансамбли духовых инструментов.	1	3
Тема 2.2.13. Оркестры: симфонические, духовые, эстрадные, Биг-бэнды.	1.Симфонический оркестр.	1	2
	2.Духовой оркестр.	1	1
	3.Эстрадный оркестр и Биг-Бенд(джазовый оркестр)	2	2

Тема 2.2.14. Концертные организации, концертные залы и оперные театры.	1.От прокатного бюро до крупной филармонии.	2	2
	2.Театры, от музыкально - драматического до театра оперы и балета.	2	3
	3.Наиболее известные концертные залы и оперные театры.	2	2
Тема 2.2.15. Выдающиеся исполнители и педагоги на духовых инструментах.	1.Творческая биография артиста и педагога.	4	3
	2.Вклад в исполнительство и педагогику.	2	3
	3.Оставленное наследие во всех областях (доклад каждого студента об одном из музыкантов).	4	3
Самостоятельная работа: *На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач.* *К самостоятельным занятиям по дисциплине введение в специальность относятся: всестороннее освоение материала всех лекций, самостоятельно изучить материал работ и статей, задаваемых по программе. Ознакомиться с видеозаписями концертов, фестивалей и конкурсов.* *Составной частью самостоятельных занятий является непременное выполнение всех домашних заданий. Частью самостоятельных занятий обучающегося является: работа с конспектом лекций, это специальная обработка текста, составление плана запоминания информации и тезисов ответа по теме на уроке, зачёте или экзамене. Придумывание примеров для демонстрации уровня освоения материала по пройденной теме.* *К самостоятельным занятиям относятся: изучение темы с использованием учебной и справочной литературы,* *ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материала; подготовка рефератов, докладов на заданную тему.*		***36***	
	Всего часов:	**108**	
2.3. Изучение педагогического репертуара ДМШ		**36**	
Тема 2.3.1. Введение.	Цели и задачи курса		
	Общие принципы подбора репертуара	1	1
	Особенности подбора репертуара в работе с начинающими	1	1
	Инструктивный материал, его значение на разных этапах обучения	2	1
Тема 2.3.2. 1 класс.	Задачи первого года обучения	2	1
	Репертуар первого полугодия (пьесы, ансамбли)	2	1
	Репертуар второго полугодия (пьесы, этюды, ансамбли)	3	1
	Штрихи	1	1
	Основы аппликатуры	1	1
	Колористические приёмы игры	1	1
	Тембры, их использование	1	1
Тема 2.3.3. 2 класс.	Основные задачи работы на год	2	1
	Репертуар 2 класса (пьесы, этюды, ансамбли)	3	2,3
Тема 2.3.4. 3 класс.	Основные задачи работы на год	2	2,3
	Репертуар 3 класса (пьесы, этюды, ансамбли)	2	2,3
	Мелизмы	2	1
Тема 2.3.5. 4 класс.	Основные задачи в работе на год	2	3
	Репертуар 4 класса (пьесы, этюды, Крупная форма, полифония, ансамбли)	2	1
	Основные задачи работы на год	2	1
	Репертуар 5 класса. Подбор выпускных программ	4	1,2,3

Самостоятельная работа: *На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач.* *Учащийся самостоятельно выполняет:* *- обзор учебных пособий и сборников игры на духовых инструментах;* *- анализирует, дает характеристику содержания учебных пособий, сборников педагогического репертуара,* *- отбирает педагогический репертуар по степени сложности;* *- сопоставляет, выделяет отличия учебных пособий;* *- выполняет методико-педагогический анализ произведений педагогического репертуара;* *- разучивает и отрабатывает навыки показа на инструменте музыкальных произведений из репертуара ДШИ и ДМШ.*		***18***	
	Всего часов:	**36**	
	Всего часов МДК:	**399**	
ПП.02. Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и на мастер-классах. Базами производственной практики (педагогической) являются сектор педагогической практики, детские школы искусств, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, творческие школы «Новые имена Югры», мастер-классы в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п.		**36**	3
	Всего часов практики:	**249**	
	Всего часов ПМ:	**810**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:
- рояли;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:
- музыкальный центр;
- компьютер;
- телевизор;
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:
— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания дисциплин

Основные источники:

1. Педагогика: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития (16-е изд.). Учебник для студентов учреждений высшего образования. ИЦ «Планета музыки», 2017.
3. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология, 2017.
4. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.

Дополнительная литература:

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.; Воронеж, 1996.
2. Бордовская, Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.
3. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
4. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов/ Под ред. В.А.Романенко, Н.П.Ничипоренко. – Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. – 200 с.
5. Выготский, А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
6. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. С. 23—26.
7. Зинченко, В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
8. Возрастная психология (психология развития). Электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л.Ц., д. психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ
9. Кулагина, М.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
10. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л, 1988.
11. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
12. Пидкасистый, П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.
13. Процессы психического развития: в поисках новых подходов /Под ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса. М., 1994.
14. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В. Равич-Щербо. М., 1988. С. 3-18, 292-303.

15. Рубинштейн, С.А. Человек и мир. М., 1997.
16. Сластенин, В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов-М.: Школа- Пресс, 2007.
17. Столяренко, Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
18. Тарасов, Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
19. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
20. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.
21. Якиманская, И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Введение в специальность
Список основных источников:

1. Ципин М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. «Музыка», 2016.
2. Способин И. "Музыкальная форма" учебник М., "Музыка" 2014.
3. Квашнин К. "Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах" учебное пособие Нижний Новгород 2014.

Список дополнительных источников:

1. Дьяченко Н. Котляревский И. Полянский Ю. "Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях" Киев "Музычна Украина" 1987.
2. "По клавишам искусства по струнам мастерства" Сургутский музыкальный колледж - 40 лет. (альбом) Сургут 2012.
3. "И мастерство и вдохновение..." Сургутский музыкальный колледж - 40 лет. (альбом) Сургут 2012.
4. Федотов А. "Методика обучения игре на духовых инструментах" учебное пособие М., "Музыка" 1975.
5. Холопова В. Н. "Формы музыкальных произведений" учебное пособие С-Петербург 1999.
6. Назайкинский Е. В. "Стиль и жанр в музыке" учебное пособие "Владос" 2003.
7. Сохор А. "Вопросы социологии и эстетики музыки" статьи и исследования Выпуск III. Л., "Советский композитор" 1983.
8. "Книга о скрипке и её семье, скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом для любознательных учеников, ответственных педагогов и всех, кому интересно" под редакцией: Комисаровой И. В. Сургут - ООО "Четыре цвета" 2010.
9. Берлянчик М. "Основы учения Юного скрипача" мышление, техника, творчество. Монография М., "Музыка" 1993.
10. Свечков Д. "Духовой оркестр" учебное пособие М., "Музыка" 1977.
11. Браславский Д. "Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров" М., "Музыка" 1974.
12. Чулаки М. "Инструменты симфонического оркестра" учебное пособие М., "Музыка" 1983.
13. Черных А. "Советское духовое инструментальное искусство" справочник М., "Советский композитор" 1989.
14. Болотин С. "Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах" Л., "Музыка" 1969.
15. Усов Ю. "Труба" популярный очерк М., "Музыка" 1989.
16. Новиков Э. "Гобой" Киев, "Музычна Украина" 1974.
17. Ципин Г. "Портреты советских пианистов" справочник М., "Советский композитор" 1990.
18. Григорьев Л. Платек Я. "Современные пианисты" справочник М., "Советский композитор" 1990.
19. Бернандт Г. Б. Ямпольский И. М. "Советские композиторы и музыканты" справочник Том I. М., "Советский композитор" 1978.
20. Григорьев Л. Г. Платек Я. М. "Советские композиторы и музыканты" справочник Том II. М., "Советский композитор" 1981.
21. Григорьев Л. Модин А. Платек Я. "Советские композиторы музыканты" справочник М., "Советский композитор" 1989.
22. Комарова И. И. "Музыканты и композиторы" краткий биографический словарь М., "Рипол классик" 1999.
23. "Музыкальная энциклопедия" главный редактор Келдыш Ю. В. Том I - VI "Советская энциклопедия" "Советский композитор" 1973. 1974. 1976. 1978. 1981. 1982.
24. "Музыкальный энциклопедический словарь" главный редактор Келдыш Г. В. М., "Советская энциклопедия" 1991.
25. "Музыкальный словарь Гроува" перевод и редакция Акопяна Л. А. М., "Практика" 2001.
26. "Словарь по этике" под редакцией: Гусейнова А. А. Кора И. С. М., "Издательство политическая литература" 1989.

27. Фомин В. "Старейший русский симфонический оркестр" монография Л., "Музыка" 1982.
28. Дозорцева Ж. "Государственный академический симфонический оркестр союза СССР" М., "Советский композитор" 1977.
29. "Театр оперы и балета им. С. М. Кирова" альбом Л., "Музыка" 1983.
30. "Большой театр СССР" серия "Знание" (к 200-летию со дня основания) сборник М., "Знание" 1976.
31. Кампус Э. " О Мюзикле" под общей редакцией Ореловича А. А. Л., "Музыка" 1983.
32. "Московская Государственная филармония" составители: Григорьев Л. Платек Я. М., "Советский композитор" 1973.
33. Щербак Ф. Н. "Мораль и общественная практика" брашура М., "Знание" 1988.
34. Крутов Н. Н. Крутова О. Н. "Человек среди людей" брашура М., "Знание" 1989.
35. Волченко А. Б. "Этика и мода" брашура М., "Знание" 1989.

Методика обучения игре на инструменте

Список основных источников:

1. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. С.ПБ., «Композитор», 2015.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93725
4. Квашнин К. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Нижегородская консерватория 2014.
5. Флейта. Методика обучения, сборник статей. Ред. М. Вологдина. С.ПБ., «Композитор», 2017.
6. «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сургут 2015.
7. «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сургут 2016.
8. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90041.

Список дополнительных источников:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор-составитель: Ю.А. Усов. М, 1983.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2. Под ред. Ю.А. Усова. М, 1966.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) вып. 3. Под Ред. ЮА. Усова. М., 1971.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) вып. 4. Под Ред. Ю.А. Усова. М, 1976.
5. Свечков Д. «Духовой оркестр». М., 1977.
6. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
7. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.
8. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
9. Федотов А. методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
10. Вопросы музыкальной педагогики, вып. №4, №10. - М., "Музыка", 1983, 1991.
11. Леонов В.А. «Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе». Элиста калмыцкое книжное издательство 1992.
12. Волков А.В. «Теория и практика игры на духовых инструментах». - М., 2002г
13. Волков А.В. «Музыкальный инструмент (кларнет)», примерная программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 2002.
14. Иванов В.Д. СЛОВАРЬ музыканта – духовика, - М., 2007.
15. «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сургут 2013.

Изучение педагогического репертуара

Основные источники:

1. Гараникова Ю., Панова К. «Хочу играть на флейте».Уч.пособие – М., 2014
2. Ерышева-Малиновская Е. Флейта.Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ – М.,2013
3. Платонов Н. Школа игры на флейте – М.,2015
4. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65057

5. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах – М.,2015
6. Пушечников И.Школа игры на блокфлейте – М., 2015
7. Пушечников И. Школа игры на гобое – М.,2016
8. Розанов С. Школа игры на кларнете.Ч.1. – М.,2017
9. Розанов С. школа игры на кларнете. Ч.2. – М.,2017
10. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне – М., 2016
11. Зейналов М. Школа игры на тромбоне – М.,2016
12. Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99367
13. Усов Ю.А. Школа игры на трубе – М.,2017
14. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. Ч.1./Сост.Пушечников И. – М.,2017
15. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. Ч.2./Сост.Пушечников И. – М.,2017
16. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ.Ч.1.Пьесы/Сост.Должиков Ю. – М., 2016
17. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ.Ч.2.Пьесы/ Сост. Должиков Ю. – М.,2016
18. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли/Сост. Должиков Ю. – М.,2015
19. Хрестоматия для флейты.5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли/Сост. Должиков Ю. – М.,2017
20. Шоллар Ф. Школа игры на валторне – М.,2015

Дополнительные источники:

1. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. для флейты – С. Пб., 1993
2. Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды – С. Пб., «Композитор», 1999
3. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано - М., «Музыка», 1998
4. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста – М., «Музыка», 1996
5. Пьесы для начинающих – С. Пб., «Композитор», 1995
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте» - М., «Музыка», 1999
7. Хрестоматия для флейты. 1-3 кл. ДМШ. Пьесы. - М., «Музыка», 1993
8. Хрестоматия для флейты. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли - М., «Музыка», 2000
9. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте - С. Пб., «Композитор», 1985
10. Этюды для флейты. 1-5 кл. ДМШ – М., «Музыка», 1998
11. Флейта. Хрестоматия педагогического репертуара – М., 2013
12. Чидди К. Ударные инструменты. Уч. пособие – М., 2013

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. С.ПБ., «Композитор», 2015.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833
3.Квашнин К. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Нижегородская консерватория 2014.
4. Флейта. Методика обучения, сборник статей. Ред. М. Вологдина. С.ПБ., «Композитор», 2017.

Дополнительные источники:

1. Осмолов А.Т. Психология. М., 1990
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения. М., 1998
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Ред.сост. Ю.Усов. М., 1983
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Очерки). Вып. 1.; 1966; Вып. 3. М., 1971; Вып. 4. М., 1976; редакция Ю. Усова
5. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.Методика, упражнения, этюды», - М., «Дека-ВС», 2004
6. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика – М., «Музыка», 2007
7. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3/ сост. А.И. Лагутин - М., «Музыка»,1991
8.Методологическая культура педагога-музыканта – М., «Академия», 2002
9. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
10. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
11. Терехин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М.. 1988
12. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
13. Шеландрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. М., 1989
14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП.01. Учебная практика по педагогической работе для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или дифференцированный зачет:

Наименование раздела ПМ.02.	**экзамены**	**зачеты**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	8*	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основы педагогики		4
Возрастная психология		6
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	
Методика обучения игре на инструменте		
Изучение методической литературы		
Введение в специальность		
Изучение педагогического репертуара		
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		8
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.

Результаты (освоенные ПК)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная организация урока. Качество проведения занятий: - грамотность изложения; - соответствие результата поставленным целям; - рациональное использование времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими	Академический концерт, технический зачёт. Зачёт по чтению нот с листа и транспонированию.

	требованиями.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оптимальность планирования уроков с учётом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей студентов. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми.	Тематическое планирование занятий. Портфолио.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Организация учебного процесса, грамотное составление репетиционного плана, соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач.	Открытый урок. Тематическое планирование занятий. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Качество исполнения произведения.	Контрольный урок в форме концертного выступления.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведения занятий с использованием разнообразных методик ведения урока. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	Открытый урок.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся.	Ситуационное тестирование. Открытый урок
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Грамотное ведение и составление учебного плана. Планирование учебного процесса с учетом перспективного развития профессиональных навыков обучающихся.	Тематическое планирование занятий.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения. Точность формулировок в использовании профессиональной терминологии	Реферат, доклад, эссе, тестирование.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аккуратное и точное заполнение дневника обучающегося, ведение дневника и индивидуального плана обучающегося в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.	При ежеурочном контроле дневников проверяется наличие в них: – информации о преподавателях; – расписание; – домашних заданий; – данных о пропусках и опозданиях на учебные занятия; – наличие текущих

		отметок; – подписей родителей; – проставленных отметок в день их проведения занятий; – наполняемость и несоответствии оценок журналу.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоение ОК)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	Тесты, портфолио, открытый урок.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в инструментальном искусстве, применение их в практической деятельности.
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	производственная практика.
ОК.8 Самостоятельно определять	Владения способами физического,	Сертификаты

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	дополнительного образование, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. Резюме. Портфолио.
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям.	Обогащение профессии средствами своего творчества.